

LE TEMPS

SUPPLÉMENT
CULTURE & SOCIÉTÉ
SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2020
N° 1156

WEEK-END

(IN)CULTURE

Quand il voit la vie en bleu

► Converser avec Christian Boltanski, artiste majeur côté scène et homme d'une gentillesse extrême côté ville, demande une attention de tous les instants. La pensée du Français est vive, labyrinthique, il passe d'une idée à l'autre, évoque dans un même élan le shintoïsme, la poésie, la Shoah, sa lutte contre la mort et l'oubli, le hasard auquel il croit et le destin qu'il réfute. L'autre jour, alors qu'il me parlait du collectionneur qui a acheté sa vie en viager, mais «regarder vivre quelqu'un, c'est ne pas vivre soi-même», voilà que le hasard s'est soudainement invité avec le surgissement d'une étrange créature bleue. Pas un Schtroumpf, plutôt une sorte d'alien plastifié avec en guise de visage un tube troué.

Christian Boltanski n'a pas reconnu l'Homme bleu, qui lui aussi fait partie de la soixantaine d'artistes à l'honneur du festival Images Vevey. Je lui ai donc expliqué que sous ce costume se cache depuis 1999 André Kuenzy, l'artiste neuchâtelois qui a promené cette carapace en latex à travers le monde, provoquant un peu partout des réactions qu'il documente au moyen de la caméra qu'il trimballe en guise d'œil. Car l'Homme bleu, depuis ce jour où sur un banc londonien une dame lui a demandé s'il était un performeur et pourquoi il faisait ça, ne parle pas. Il se contente d'être.

Lors du vernissage d'Images Vevey, il est apparu dans les beaux jardins du château de l'Aile; j'imagine que Boltanski l'a reconnu. Il a bu du champagne puis du rouge, il s'est rafraîchi dans une fontaine, il s'est couché dans le gravier, et il a beaucoup été photographié. En Suisse, l'Homme bleu est connu. Mais à l'étranger, lors de ses apparitions performances, il intrigue, déroute, amuse, effraie parfois. L'exposition présentée à Vevey le montre sillonnant les continents. On peut y voir une incarnation métaphorique du citoyen du monde. Il est bleu et ne ressemble à personne, n'importe qui peut dans le fond s'identifier à lui, à sa bonhomie silencieuse, à son côté doudou placide et rigolo. Il y a des jours où, face au stress quotidien, aux pressions sociales et professionnelles, j'aimerais bien être l'Homme bleu, cet «être fondamentalement paradoxal qui se transforme sans se camoufler», dit André Kuenzy.

Et voilà que le lendemain, dans la rue, j'ai croisé le Neuchâtelois. Sans son costume. Je l'ai reconnu parce qu'il était accompagné de son fils, qui est un ami. Cette coïncidence m'a troublé. L'artiste portait un polo bleu. «Mais ça, c'est vraiment du hasard», m'a-t-il juré. ■

STÉPHANE GOBBO
@StephGobbo



BAGUETTES MAGIQUES

CLASSIQUE La cheffe française Claire Gibault a créé le premier concours pour femmes directrices musicales. ●●● PAGE 28

BOLTANSKI, LA VIE ET SES HASARDS

Le Français présente dans le cadre d'Images Vevey une monumentale installation créée à Venise en 2011. Rencontre avec un artiste qui se dit nouvellement optimiste. ● PAGE 24

UNE PRÉCIEUSE «PETITE SŒUR»

Des jumeaux, un comédien malade et une écrivaine en panne, luttent pour survivre dans le nouveau long métrage des Lausannoises Véronique Raymond et Stéphanie Chuat. ● PAGE 27

UN CHANT POUR LA CULTURE CHEROKEE

Tiffany McDaniel donne naissance à une héroïne inoubliable dans un récit mêlant noirceur et lumière. Une fresque familiale bouleversante, couronnée par le prix du roman Fnac. ● PAGE 34

EMMANUEL CARRÈRE AU CŒUR

Yoga, dépression et attentats terroristes composent la trame d'une enquête sur soi troublante, et parfois comique, à laquelle l'écrivain français se livre. Il nous a reçus chez lui, dans le Var. ● PAGE 36